

ЛАПШИН

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ

(10 февраля 1891 - 24 февраля 1942)



10 февраля исполняется 135 лет со дня рождения незрячего российского художника Николая Федоровича Лапшина.

В последнее время вновь заметно возрос интерес к искусству 1920—1930-х годов, причем в орбите внимания не только музеев, но и частных собраний оказываются художники, чье творчество по разным причинам было незаслуженно забыто. В их числе —

ленинградский живописец, график и иллюстратор книг Николай Федорович Лапшин.

Родился Лапшин 10 февраля 1891 года. Вспоминая о своем детстве, художник пишет о матери, которая первой пробудила в нем интерес к искусству. В 9 лет его отдали в начальное училище при Училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. Недолго пробыв там, Лапшин поступил в реальное училище, затем в 1909 г. — на экономическое отделение Политехнического института. Будучи в старших классах реального училища, он сблизился с художником-авангардистом Михаилом Ле-Дантю, часто ездил с ним в Шувалово на этюды и не без его влияния окончательно определился в своем интересе к изобразительному искусству.

В 1911 году художник поступил в частную студию Яна Ционглинского, где познакомился с импрессионизмом и, как результат, много работал с натуры.

Параллельно с учебой в Политехническом институте Лапшин занимался в частных студиях Петербурга, с 1912 г. посещал занятия в школе Общества поощрения художеств, где его преподавателями были Иван Билибин, Аркадий Рылов и Николай Химона. В это время он начал увлекаться Востоком, сначала искусством Китая, затем — Египта. Одновременно с занятиями живописью Лапшин посещал лекции в Археологическом институте.

В 1913 году, поддавшись уговорам Ле-Дантю, Лапшин перешел в мастерскую Михаила Бернштейна, в Новом переулке у Казанского собора.

Началом своей творческой биографии художник считал устроенную М.Ларионовым выставку «Мишень» 1913 года. В следующем, 1914 году его картины экспонировались на «Выставке картин. Футуристы, лучисты, примитив. № 4» (в каталоге фамилия обозначена ошибочно — Лопатин).

Переломным моментом в судьбе художника была Первая мировая война. На фронте, куда Лапшин ушел добровольцем, ему дали прозвище «футурист». Сначала он хлопотал о поступлении в школу летчиков, но не получив ответа, отправился вольноопределяющимся в Дикову дивизию. Во время одной из конных атак Лапшин был контужен, а после излечения перешел работать художником-декоратором в Гренадерский полк, где делал декорации к выездным спектаклям, оформлял солдатские собрания, реставрировал декорации бывшего Егерского полка.

По демобилизации и возвращении в Петроград, с 1916 г. он делает декорации для передвижных спектаклей, росписи солдатских клубов и кинотеатров, участвует в праздничном оформлении улиц города и служит в конторах с непроизносимыми названиями, где «дело было далеко от живописи».

В октябре 1916 года Лапшин принял участие в постановке пьесы Ильи Зданевича «Янко Круль Албанской». Судя по архивным данным, Лапшин участвовал в спектакле и как актер, и как автор декоративного оформления. Художника привлекало все новое не только в живописи, но и в литературе. Благодаря Ле-Дантю Лапшин сблизился с кругом поэтов, писавших на модном в то время среди литераторов языке «зауми», — Ильей Зданевичем и Велимиром

Хлебниковым. Позже, в 1923 году, Лапшин участвовал в сценической постановке поэмы Хлебникова «Зангези» в Музее художественной культуры. Увлеченность, энтузиазм, с которыми тогда Лапшин проповедовал новое искусство сделали его заметной фигурой в среде художников-новаторов.

В период Февральской революции, Лапшин вместе с Л.Бруни и В.Козлинским сделал эскизы плакатов Учредительного собрания.

В канун октябряской революции Лапшин находился в Петербурге.

В станковой живописи с 1917 года и до 1925-го художник работал мало и нерегулярно. В первые послереволюционные годы сфера интересов Лапшина значительно расширилась. Он пробовал делать плакаты, участвовал в издании популярного лубка, делал эскизы для театральных постановок (например, к балетам «Красный вихрь» и «Борьба за Коммуну»), принимал участие в создании, по инициативе Владимира Татлина, артели «Обиход», работал консультантом на фарфоровом заводе (в начале 20-х годов XX века разработал эскизы росписей тарелок для массового производства), иллюстрировал журналы и книги, писал полемические статьи о современном искусстве.

В 1924 году Лапшин неожиданно едет за границу. В Праге, где он жил у своей сестры, художник пишет несколько живописных портретов и создает картины из цветных тряпок. Здесь же он издает серию открыток с видами Праги. Опыт показался Лапшину недостаточно удачным. Вернувшись на Родину, художник продолжил работу над задуманной графической серией «Виды Петербурга». В поисках мотивов он часто гулял по городу. Замысел реализовался в

нескольких рисунках и линогравюрах. Постепенно Лапшин начал осваивать литографию, но с 1925 года все больше писал акварелью.

В 20-е годы XX века многие критики обращали внимание на его особый почерк, особый подход к изобразительной интерпретации сюжета, они отмечали успешное освоение им таких новых областей работы, как иллюстрирование технической, научно-популярной и географической литературы. Не менее интересна и другая часть творческого наследия Н.Лапшина — его акварельные пейзажи. Поражающие необыкновенной легкостью, виртуозностью исполнения и тонкой передачей настроения природы и состояния души, они запоминались и очень скоро приобрели популярность среди знатоков и собирателей графики.

Сохранилось более 40 живописных произведений, главным образом относящихся к 30-м годам XX века. Преимущественно это пейзажи, в которых запечатлен облик Ленинграда. К сожалению, большинство работ художника в 20-х годах бесследно пропали. В это время в Петрограде реквизировали квартиру родителей Лапшина и все находившиеся там ранние работы художника исчезли.

Необходимо отметить, что с 1925 года Лапшин для Детгиза проиллюстрировал 50 книжек, в числе которых — «Сто тысяч почему», «Солнце на столе», «Черным по белому», «Который час» Самуила Маршака, переизданные в США, Англии, Франции, Норвегии и даже в Китае. В том же 1925 году по совету Маршака Лапшин начал работать в журнале «Новый Робинзон», а с 1928-го стал редактором журнала «Еж», сотрудничал с «Молодой гвардией».

В 1928 году художник представил на выставке общества «4 искусства» свои акварели.

К началу 1930-х годов Н.Лапшин обрел свой стиль в акварели, отличительными чертами которого стали лаконизм, проистекавший от избирательности видения, умение на основе 2—3 красок создавать богатейшую гамму оттенков. Всего несколько бегло нанесенных на лист бумаги мазков — и перед зрителем почти физически ощущаемая реальность - его знаменитые акварели: «Синий мост», «Петропавловская крепость», «Дворцовая набережная» и дугие.

В 1931 году, вернувшись из отпуска, Лапшин обнаружил два висящих рядом приказа: из «Молодой гвардии» он уволен с оставлением в «Еже», из «Ежа» уволен с оставлением в «Молодой гвардии».

Наступил вынужденный период преподавания. В это время кто-то дал Лапшину листок папиросной бумаги, на котором были напечатаны условия участия в международном конкурсе на иллюстрацию книг, объявленном издательством «The Limited Edition Club» в Нью-Йорке».

Издательство это, ориентированное на раритетные книги для коллекционеров. Из представленного издательством списка Лапшин выбрал «Путешествие Марко Поло», задумал книгу как единое целое и сделал. Узнав о присвоении ему первой премии, решил, что речь идет о художнике - его московском однофамильце.

Затем была встреча в Москве с директором американского издательства. К осени 1933-го он заканчивает около 200 рисунков к

книге. Затем было необходимо приехать в Америку, чтобы завершить работу над изданием, но Лапшину было отказано в заграничном паспорте. Итоги победы в международном конкурсе, с участием 400 художников и единственной премией в 2500 долларов были следующие: деньги Лапшиным получены почти полностью; книга издана так, как это возможно без участия автора; заграницу его для участия в процессе подготовки и печати не выпустили. Ленинградские коллеги обошли победу в конкурсе практически молчанием.

В дальнейшем успешным практическим результатом сотрудничества с издательством «The Limited Edition Club» станут иллюстрации к «Титу Андronику» Шекспира.

Во второй половине 1930-х Лапшин участвует в оформлении спектаклей, преподает, много работает акварелью с пейзажем и пробует на таком же уровне освоить масляную живопись.

В конце 1930-х годов после перенесённого тяжёлого простудного заболевания Николай Фёдорович в результате осложнений стал быстро терять зрение. Весной 1941 года он лечился в санатории Зачеренье, где исполнил несколько пейзажей акварелью. В апреле произошло расстройство речи, паралич правой руки и лица. В мае произошёл тромбоз сосудов мозга и частичная потеря зрения. Дальнейшая художественная работа стала невозможна.

Обстоятельства смерти Лапшина в блокадном Ленинграде до сих пор оказывались намного популярней подробностей его жизни.

Практически ослепшему Николаю Федоровичу и его сыну удалось получить разрешение на эвакуацию. В 24 февраля 1942 г.,

за два дня до отъезда, Лапшин умирает. Друзья художника Власов и Курдов спасли оставшиеся в квартире работы и помогли сыну художника уехать из Ленинграда в Тюменскую область, где располагался детский интернат.

Спустя полтора десятка лет состоялась персональная выставка Николая Федоровича лапшина в залах Ленинградского отделения Союза художников. Она вызвала немногочисленные, хотя, бесспорно, положительные отклики в печати. Все без исключения рецензенты высоко оценивали творческое наследие незаслуженно забытого художника. В первую очередь это относилось к книжной графике Н.Лапшина.

Сегодня иллюстрации Лапшина признаны классикой мирового книжного дизайна. В активе Николая Федоровича — десятки оформленных им книг для детей, но не сюжетно-развлекательных, а научно-познавательных, просветительских. Несколько книжек были переведены на языки мира и опубликованы в Европе и США. Однако и сегодня очевидно, что работы художника еще не оценены по достоинству.

- Галеев, И. Кисть, наделенная разумом / Ильдал Галеев. - URL: <https://magazines.gorky.media/znamia/2023/10/kist-nadelennaya-razumom.html>. - Текст: электронный.

- Мусакова (Шихирева), О. Пейзажи Николая Лапшина (Шихерева) / Ольга Мусакова. - URL: <https://antiqueland.ru/articles/1598/>. - Текст: электронный.
- Сомневающийся художник и превосходный график Николай Лапшин. 12 февраля 2023. - URL: <https://dzen.ru/a/Y-oT4yOueWvP0GHK>.